

A photograph of a wooden staircase leading up a hillside overgrown with greenery, with a building visible in the background.

CZ

HR

HU

RO

SK

# *alternative distribution of creative documentaries*

*kinedok*

*alternative  
distribution  
of creative  
documentaries*

KineDok, unikátní mezinárodní filmový klub, který spojuje fanoušky a tvůrce autorského dokumentu v 5 evropských zemích: v České republice, na Slovensku, v Maďarsku, v Rumunsku a v Chorvatsku, představuje v pilotním ročníku 12 festivalově úspěšných dokumentárních filmů ze Střední a Východní Evropy na více než 20 netradičních místech v každé ze zúčastněných zemí.

Promítání KineDok překonává stěny tradičního kinosálu. Přichází za vámi do vašeho oblíbeného klubu, kavárny či galerie. Nabízí nejen projekci filmu na velkém plátně, ale i setkání s tvůrci či protagonisty filmu v prostředí, ideálním pro sdílený zážitek a neformální setkávání.

Bez vás, diváků se zájmem o dokumentární film a současné dění, by nemělo smysl točit dokumenty a bez dokumentárních tvůrců by se nedostávalo prostoru pro vaše příběhy a zajímavé osudy.

Pojďme spolu podpořit dokumentární žánr, otázky, téma, místa, země a osobnosti s ním spojené a ukázat, že je nelze přehlížet!





KineDok is a new kind of international community, a unique film club and an alternative distribution platform, connecting both the fans and makers of creative documentary. In its pilot edition, 12 thought-provoking East and Central European documentaries will be screened at more than 20 non-traditional venues in each of the participating countries: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Romania and Croatia.

In a form of shared experience that overcomes the walls of a traditional cinema hall, KineDok comes to your local club, cafe, gallery and invites you not only to come and see the film on a big screen, but also to meet the makers or the protagonists of the film in an informal environment and discuss the issues with them over a drink.

Without you, the interested audience, there would be no point in creating documentaries and without the filmmakers, there would be no voice for you, people experiencing interesting or tough times – let us support this symbiosis, let us make art easily accessible, let us spread the word and the basic message of KineDok: these people, these issues, this genre, these places and these countries are not to be overlooked!

KineDok přináší dokumentární filmy mimo klasická kina a festivaly. Míří především do menších měst a na nezvyklé lokace a využívá genia loci netradičních prostor.

Někdy se jedná o již zavedená kulturní centra, kde se běžně konají koncerty, výstavy nebo divadelní či taneční představení, jindy se promítá např. v bývalé továrně, kapli, vesnické hospůdce, kavárně či klubu.

Naši partneři a spolu-koordinátoři sami provozují alternativní projekční místa nebo již delší dobu spolupracují s místními komunitami umělecky a kulturně zaměřených lidí.

Všichni společně jsou hybnou silou projektu a přispívají k vytváření neformální atmosféry a příjemného prostředí pro projekci samotnou i diskuzi s tvůrci či protagonisty.

Vyberte si vám nejbližší projekční místo KineDok. Přijďte i vy překročit tradiční hranice a objevovat nové možnosti!





All KineDok partners are convinced that there are stories and issues that deserve to be told and that documentary film is the right means to give them a voice. KineDok organizers also believe that there are many people interested in such issues and in the documentary genre in their country. KineDok wants to make documentary film easily accessible for them.

Therefore a great part of KineDok's quest lies in coming to smaller towns, closer to people and using the genius loci of popular local clubs, cafes and other places. These venues can provide an alternative to the unified multiplex cinema halls and creating an intimate atmosphere for the shared experience of watching and discussing the current issues with the filmmakers. The local people and documentary audience are the driving force of the project, thanks to whom KineDok can become a respected distributional platform.

Come and join us for a screening at one of the KineDok venues! They will vary from already established multifunctional places which routinely host concerts, theatrical and dance performances or exhibitions such as renewed factories to more alternative venues, such as small village pubs, chapels, or social centers, some of which were not considered places with distributional potential before.

Let us cross over the traditional borders and explore new possibilities together!

original title

# 1989

logline

Tým, nominovaný na Oskara za film „Burma VJ“, představuje velkolepé politické drama o pádu železné opony.

From the team of Oscar-nominated “Burma VJ”, “1989” is a high-politics drama about the collapse of the Iron Curtain.

directors <b>Anders Østergaard Erzsébet Rácz</b>	producer <b>Lise Lense-Møller</b>	year of production <b>2014</b>
country of production <b>Denmark</b>	production company / world sales <b>Magic Hour Films / First Hand Films</b>	

www / fb

[www.1989thefilm.com](http://www.1989thefilm.com)



1989

97'



## czech synopsis

Miklós Németh, mladý, málo známý technokrat, se stává maďarským předsedou vlády. V rámci úsporných opatření se rozhodne zrušit drahé elektrifikované oplocení na maďarské hranici a otevírá tím cestu na Západ. Nejen jeho spolustraňní, ale i přední představitelé ostatních zemí východního bloku, jsou tímto krokem znepokojeni. Tisíce východoněmeckých obyvatel se zatím vydávají do Maďarska, aby mohli překročit otevřenou hranici s Rakouskem. Mezi nimi i mladá rodina, která však doplácí na základní politické machinace. Na hranici je opět posílena kontrola a mladý muž je během pokusu o překročení hranice zastřelen.

## english synopsis

A young and unknown technocrat, Miklós Németh, is brought in to become Hungary's new prime minister. He is to save the country's appalling economy and soon decides to remove the massive – and expensive – border control apparatus from the state budget. He soon finds out that this decision sets him up against formidable adversaries and communist hardliners. In the meantime, a young couple from East Germany is encouraged by the rumours that the Hungarian border to Austria will be opened for a few days to allow for the Pan-European picnic. Like thousands of other East Germans, they decide to make a go for it, but they are caught up in the political power-game that plays out behind closed doors in the Eastern Bloc. The young man is shot dead at the border.

original title

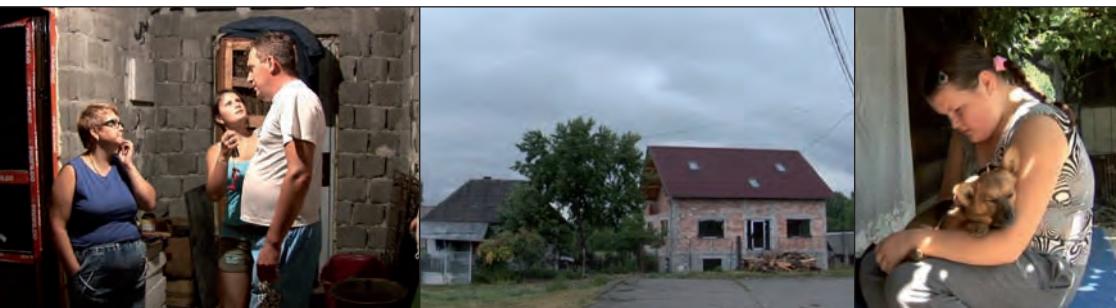
# Aici... Adică Acolo

logline

Dokument o dětech a rodičích, dokument o nás.

A documentary about children and parents, a documentary about us.

director	producer	year of production
<b>Laura Capatana Juller</b>	<b>Alexandru Solomon</b>	<b>2012</b>
country of production	production company	
<b>Romania</b>	<b>HiFilm Productions</b>	



## Here... I Mean There / Tady... vlastně tam

76'



## czech synopsis

Ani a Sandra vyrůstají v Maramureši u svých prarodičů. Jejich rodiče, stejně jako mnoho dalších Rumunů, odešli za prací do Španělska. Vše vypadalo slibně. Za vydělané peníze chtěli postavit dům, ve kterém budou všichni šťastně bydlet. Věci se však nevyvíjejí přesně podle plánu a tak je vidina společného života v novém domě i po deseti letech stále v nedohlednu.

## english synopsis

Ani and Sanda are two girls from Maramureş who grew up with their grandparents. Their parents are working in Spain, like so many other Romanians. When they left, their future looked promising: with the money earned in Spain they shall build a house where the whole family will be happy. After more than 10 years, things haven't turned out as planned, and the big house is far from being finished.

# Besence Open

logline

Představte si odlehlou romskou vesnici, kde je 98% nezaměstnanost. Vodovod a veřejné osvětlení zde bylo zavedeno teprve před 15 lety. Teď tu je nový tenisový kurt...

Imagine a remote Roma village in Hungary, where 98 percent of the population is unemployed. Drinking water and public lighting were introduced 15 years ago. Now they have a tennis court and a bio-gardening project...

director <b>Kristóf Kovács</b>	producer <b>Judit Stalter</b>	year of production <b>2013</b>
country of production <b>Hungary</b>	production company / world sales <b>Laokoon Filmgroup Rise and Shine World Sales</b>	

www / fb

[www.facebook.com/besenceopen](http://www.facebook.com/besenceopen)



## Men With Balls / Besence Open

68'



## czech synopsis

V odlehle maďarské obci Besence je ze 126 obyvatel 98% nezaměstnaných. Energický starosta Ignác má v plánu vrátit vesnici zpět její zašlou slávu. Shání finance ze všech možných zdrojů, až se mu podaří získat peníze na dva projekty: pěstování melounů a výstavbu tenisového kurtu. Tenis v Besencích? No, proč ne? Po oficiálním zahájení a slavnostním otevření kurtu vjíždí do vesnice trenér Kari s nákupním vozíkem plným tenisových míčků a raket. Ze začátku je zájem ohromný a první tenisová sezóna je zahájena velmi dobře. Koneckonců, je to lepší než čekat na práci: „Nepřemýšlím o své hypotéce, protože tenis mě osvobodil!“ Plynule sestříhané scény vesnického života střídá pohled na každodenní starosti o peníze, práci, a samozřejmě tenis. Léto v Besencích ubíhá zvolna. Ale netrvá dlouho, než se kolem kurtu objeví napětí.

## english synopsis

The Hungarian village of Besence has a population of only 126, and there is 98% unemployment. The Mayor has decided to put his poor village on the map. He applies for funds and succeeds in getting money for two projects: a horticultural project and a tennis court. After the official opening and inauguration of the court, Kari the coach, makes his entrance into the village pushing a shopping trolley full of tennis balls and rackets. The first tennis season gets off to a brisk start. After all, it's better than waiting for a job. Fluidly edited scenes of village life alternate with the daily grind of concerns about money, work, and of course tennis. Summer in Besence passes by in an easy, laid-back rhythm. Will the Mayor and Kari ultimately succeed in getting their Besence Open off the ground?

original title

# București, unde ești?

logline

Dojemný dokument o lidech, kteří jsou na dně a ztracení, zároveň však impulsivní a odvážní. Film o revoluci, která se změní v tragickou absurditu.

A poignant documentary about people who are devastated and impulsive, lost and encouraged, all at once. And about a revolution that becomes a tragic absurdity.



director	producer	year of production
Vlad Petri	Vlad Petri	2014
country of production	production company	
Romania	Activ Docs	

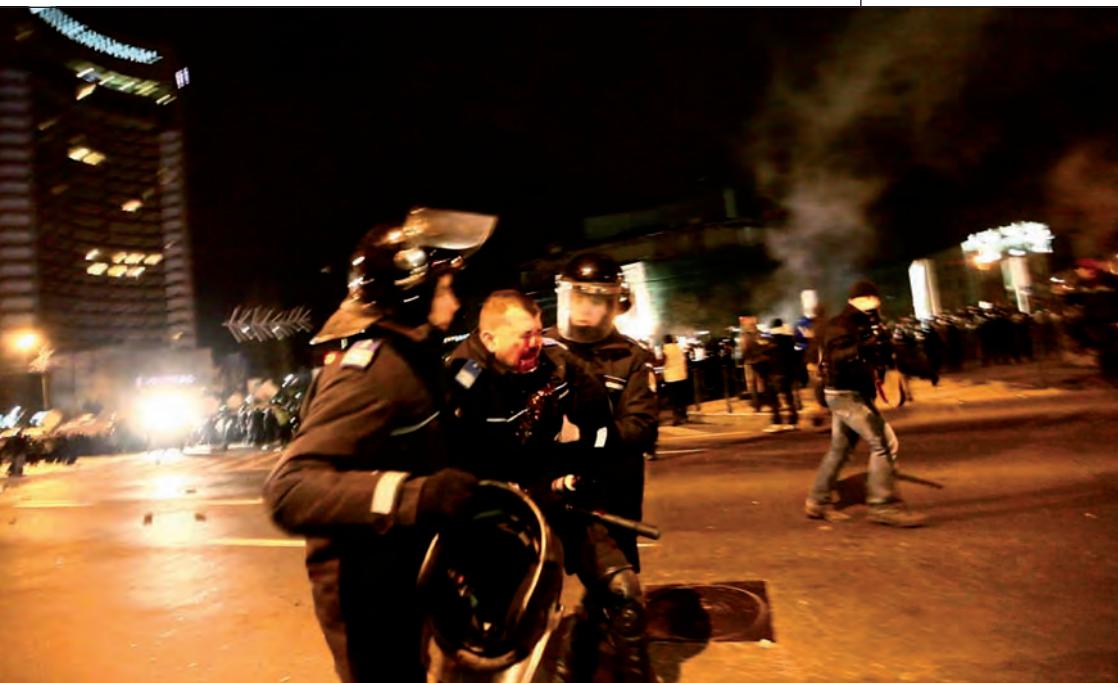
www / fb

[www.bucurestithemovie.ro](http://www.bucurestithemovie.ro)



## Where Are You, Bucharest? / Bukurešti, kde jsi?

76'



## czech synopsis

Od rumunské revoluce uplynulo sotva 23 let, a lidé opět vyšli do ulic bránit svá práva. Režisér Vlad Petri sleduje jejich osudy v průběhu jednoho roku, od prvních dní protestů až do vyhlášení referenda proti prezidentovi. Dojemný dokument o lidech, kteří jsou na dně a ztracení, zároveň však impulsivní a odvážní. Film o revoluci, která se změní v tragickou absurditu.

## english synopsis

23 years after the Romanian Revolution people are back on the streets of Bucharest, reclaiming the public space. The director is following their stories for one year, from the first days of the protests to the final days of the referendum against the President. A poignant documentary about people who are devastated and impulsive, lost and encouraged, all at once. And about a revolution that becomes a tragic absurdity.

original title

# Comeback

logline

Recidivisté v začarovaném kruhu.

Recidivists in vicious circle.

director	producer	year of production
Miro Remo	Barbara Harumová Hessová	2014
country of production	production company	AH production, RTVS, VŠMU

www / fb

[www.comebackmovie.sk](http://www.comebackmovie.sk)



## Comeback

85'



## czech synopsis

Čas v jedné z nejstřeženějších věznic na Slovensku plyne pomalu. Nahlédnout do běžného života vězně ve výkonu trestu je neobvyklé. Dva recidivisté přehodnocují svoji minulost a přemýšlí o budoucnosti. Co budou dělat, až je zase propustí. Co čeká Zlatka a Mira po tolika letech venku? Bez vzdělání, se záznamem v trestním rejstříku. Komplikované rodinné zázemí a žádné vyhlídky na začlenění do normálního života. Sledují, co se změnilo venku... Oni se nezměnili. Budou schopni začít znova a je to pro společnost bezpečné? Kolik je schopna vydržet matka kriminálníka? Je soudní systém spravedlivý? Příběh recidivistů, točících se v začarovaném kruhu.

## english synopsis

Time in one of Slovakia's most guarded prisons, where most of the prisoners return regularly, passes very slowly. Two recidivists evaluate their past and look into the future as the time of their release approaches. How does the whole process look and what awaits Zlatko and Miro outside of jail after many years? Once out, they are empty-handed with no education and a criminal record. A complicated family background and no friends acting as positive models giving them a chance to integrate into normal life. Baffled, they observe what's new on the outside - women, cars, fashion, smart phones - everything has changed, but they remain the same. The story of repeat criminals' reintegration and being trapped in a vicious circle.

original title

# Cukr blog

logline

Boj jedné matky proti celosvětové cukrové mafii.  
Tragikomický, vzrušující a emocionální příběh,  
který tě vytrhne z cukrové závislosti.

One mother's fight against the global sugar mafia.  
A tragicomic, vibrant and emotional story that will  
set you free from the "Sugar Blues".

director	producer	year of production
<b>Andrea Culková</b>	<b>Daniel Tuček</b>	<b>2014</b>
country of production	production company / world sales	<b>Golden Dawn / Taskovski Films</b>

www / fb

[www.sugarbluesfilm.com](http://www.sugarbluesfilm.com)



## Sugar Blues / Cukr blog

79'



## czech synopsis

Režisérka aktuálně ohrožená těhotenským diabetem je donucena ze dne na den přestat konzumovat rafinovaný cukr. Stížena abstinenčními příznaky zjišťuje, jak obtížné je zbavit se této návykové látky a jak těžké je na trhu nalézt produkty, které cukr neobsahují. Cukr je všude – od rohlíku, chleba, nejrůznějších polotovarů až k pivu, konzervované zelenině, slaným brambůrkům a uzenině, je v cigaretách, reklamě, v politice. Režisérka se investigativně pouští do zkoumání důsledků staleté konzumace cukru na jednotlivce a společnost. Zjišťuje, jak obrovskou moc tento prášek v historii měl a stále má. Objevuje neuvěřitelné souvislosti mezi duševními nemocemi, poruchami chování a nadměrnou konzumací cukru. Film se pohybuje na hranici historického thrilleru, vědecké observace a sociálně angažovaného filmu.

## english synopsis

The director, who is currently suffering from pregnancy diabetes, is suddenly forced to give up refined sugar. Suffering from the withdrawal symptoms, she realises how difficult it really is. Sugar is everywhere; from a roll and bread, through pre-prepared meals to beer. It's in tinned vegetables, crisps, and sausages, even in cigarettes, as well as advertising and politics. The director investigates the impact of hundreds of years of sugar consummation on individuals and society. She discovers the huge power this white powder has played in history right through to the present day. She uncovers links between mental and behavioural disorders and excessive consumption of sugar. The genre of the film is mixing scientific observation and social documentary with some real life documentary situations.

original title

# Danielův svět

logline

Film o samotě, krajní podobě lásky a člověku, kterého dělí méně než jediný polibek od nenávisti společnosti.

A film about solitude, borderline form of love and a person who stands less than a single kiss away from the wrath of society.

director <b>Veronika Lišková</b>	producer <b>Zdeněk Holý Jana Brožková</b>	year of production <b>2014</b>
country of production <b>Czech Republic</b>	production company / world sales <b>Vernes / Visible Film</b>	

www / fb

[www.facebook.com/danieluvsvet](https://www.facebook.com/danieluvsvet)



## Daniel's World / Danielův svět

74'



## czech synopsis

Daniel je mladý muž, student a spisovatel. Daniel je pedofil. Jako jediný člen české pedofilmní komunity se rozhodl pro veřejný coming out. Cítil to jako další potřebný krok na cestě za překonáním strachu. Strachu ze svého okolí, ze svých fantazíí, sám ze sebe. Strachu z toho být pedofilem. Může pedofil prožít šťastný život? Ptá se Daniel sám sebe každý den. Trpělivě sřádá malá vítězství i malé prohry a doufá, že přes všechno mu už nikdy v životě nebude scházet láska. Film není sondou do světa sexuálních predátorů, dětské pornografie a zneužívání dětí, ale citlivým záznamem Danielova experimentu, jak žít jako pedofil „šťastný“ život.

## english synopsis

Daniel is a young man. Daniel is a student and a writer. Daniel is also a pedophile. He was the only member of the Czech pedophile community who decided to come out publicly. He felt it was another necessary step on his way to overcoming his fear. His fear of his surroundings, of his fantasies, of himself. His fear of being a pedophile. Can a pedophile lead a happy life? That is what Daniel asks himself every single day. He is patiently gathering his little victories and little defeats, hoping that despite all this he will never have to do without a possibility of being close to children. The film is not an insight into the world of sexual predators, child pornography and the abuse of children, but a sensitive recording of Daniel's experiment on how to live his small "happy life".

original title

# Happily Ever After

logline

V posledním zoufalém pokusu zachránit vztah s mužem jejího života se režisérka Tatjana Božić vrací do minulosti a pátrá ve svých předchozích vztazích, aby zjistila, co je pokazilo.

In a last desperate attempt to save the relationship with the man of her life, filmmaker Tatjana Božić dives into her past and makes a kaleidoscopic journey past her ex-men in order to find out what is wrong with her.

director <b>Tatjana Božić</b>	producer <b>Boudewijn Koole</b> <b>Iris Lammertsma</b>	year of production <b>2014</b>
country of production <b>The Netherlands</b> <b>Croatia</b>	production company / world sales <b>JvdW film / Journeyman Pictures</b>	

www / fb

[www.facebook.com/happilyeverafter.defilm](http://www.facebook.com/happilyeverafter.defilm)



**Happily Ever After / Na věky šťastní**

83'

**czech synopsis**

Ve chvíli, kdy režisérka Tatjana Božić, jako už posté, najde lásku svého života a hrozí, že o ni opět přijde, rozhodne se, že je zapotřebí zásadní změna. Tento vztah musí vyjít! Tatjana navštíví svých pět bývalých partnerů v Moskvě, Hamburku, Londýně a Záhřebu, aby našla odpověď na otázku, proč její milostné vztahy pokaždé ztroskotají. S notnou dávkou sebeironie, ale i s obrovskou vášní, odhaluje pozadí svých minulých vztahů a konfrontuje své (bývalé) muže i sama sebe se složitostmi současných vztahů. Tento dokument je konfrontační, emocionální, ale zároveň vtipný a snadno pochopitelný pro každého z nás. Režisérka se v něm snaží najít svatý grál lásky: šťastný konec (the Happily Ever After)!

**english synopsis**

When filmmaker Tatjana Božić has for the umpteenth time found the love of her life and again things threaten to go terribly wrong, she decides that she should turn over a new leaf. This relationship must succeed! Tatjana visits five exes in Moscow, Hamburg, London and Zagreb to find an answer to the question why all her love affairs always end on the rocks. With a good dose of self-mockery, but also with deeply felt passion, she unravels her past relationships and she confronts her (ex-)men and herself with the complexities of contemporary loving. The documentary is a confrontational, emotional, but at the same time humorous film, easily recognizable to everyone of us, in which the filmmaker staunchly keeps searching for the holy grail of love: the Happily Ever After!

original title

# Joanna

logline

Příběh o vztazích, lásce a hloubání o smrti.

A story of close relationships, tenderness,  
love and thoughtfulness.

director	producer	year of production
Aneta Kopacz	Adam Ślesicki	2013
country of production	production company	
Poland	Wajda Studio	

www / fb

[www.facebook.com/Joannadocmovie](https://www.facebook.com/Joannadocmovie)



Joanna

40'



## czech synopsis

Lidé si Joannin blog oblíbili, protože je učí jak žít smysluplný a radošný život. Joanna na blogu upřímně a věrně popisuje svůj každodenní život: rodinný výlet k polským jezerům nebo přání vidět svého syna jezdit na kole bez pomoci postranních koleček. Blogovat začala, když zjistila, že trpí nevyléčitelnou nemocí. Svému malému synovi ale slíbila, že se bude snažit zůstat na živu co nejdéle. Dokument ukazuje běžné momenty ze života Joanny, jejího manžela Piotra a malého Jase. Je přitom velmi diskrétní i dojemný, střízlivý i emocionální. Čím méně je ve filmu vyřčeno slov, tím silnější je jeho poselství o smrti, životě a lásce.

## english synopsis

The reason why so many people follow Joanna's blog is because it teaches them how to be thoughtful and joyful. She describes her daily life with overwhelming honesty and accuracy. Her goals are as simple as a family trip to the lakes, her planning is as short-term as to witness her little son riding a bike for the first time. Diagnosed with untreatable illness, Joanna promises her son that she will do her best to live for as long as possible. She writes down everything she might want him to learn from her when he grows up. With great visual poetry, the documentary portrays the simple and meaningful moments in the life of the family. The very few words spoken and the ones never uttered in the film make the message ultimately powerful and extremely subtle at the same time.

original title

# Kauza Červanova

logline

Pravda je jasná, lži jsou složité.

The truth is simple, lies are complex.

director	producer	year of production
Robert Kirchhoff	Robert Kirchhoff	2013
country of production <b>Slovak Republic</b> <b>Czech Republic</b>	production company <b>atelier.doc, Czech TV</b>	

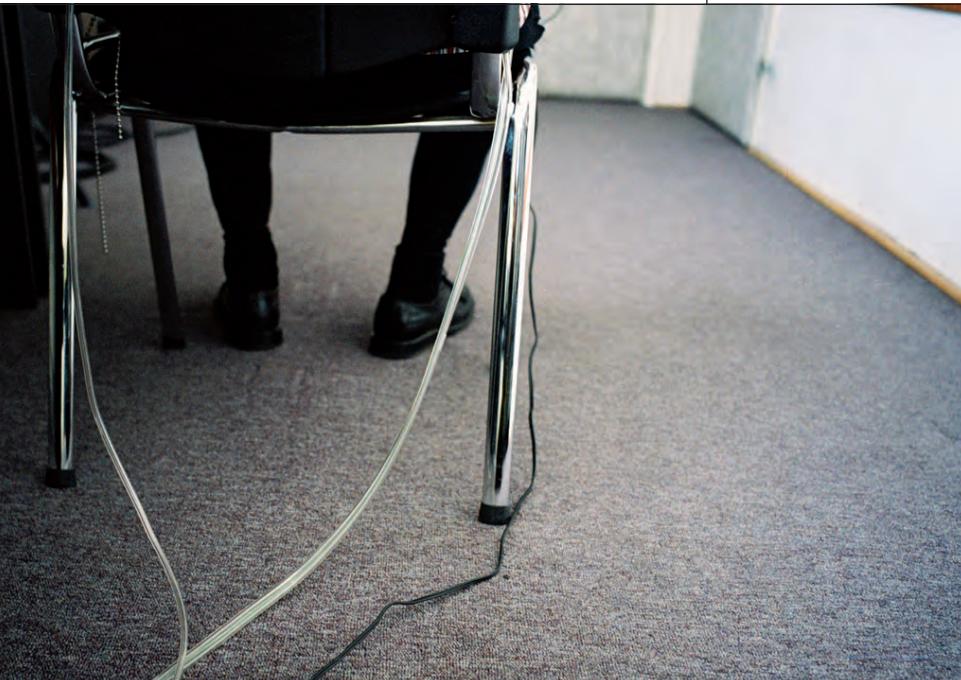
www / fb

[www.kauzacervanova.com](http://www.kauzacervanova.com)



**Normalization / Kauza Cervanová**

100'

**czech synopsis**

Dokument je slovenskou verzí „Tenké modré linie“ a shrnuje události kolem zmizení a nevyřešené vraždy mladé ženy, které se staly před třiceti lety. V případu, kterému se dostalo nebývalé publicity v komunistických médiích, bylo nakonec před soud postaveno a následně odsouzeno sedm osob. Tito lidé dodnes tvrdí, že jsou nevinní a stali se oběťmi mezinárodního politického komplotu.

**english synopsis**

The film is a Slovak version of "The Thin Blue Line", recounting the unsolved disappearance and murder of a young woman that happened thirty years ago. It was a case that was paraded in the communist media at the end of which seven individuals were found guilty of this heinous crime. They are the same individuals who at present proclaim their innocence.

original title

# Krov

logline

Pro některé obyvatele Ruska je dárcovství krve jediným zdrojem financí. Režisérka ukazuje koloběh života skrze své hrdiny a jejich krev.

For some people in Russia today donating blood is the only way to make money. The film by Alina Rudnitskaya shows the merry-go-round of life through people and their blood.

director	producer	year of production
<b>Alina Rudnitskaya</b>	<b>Alina Rudnitskaya</b>	<b>2013</b>
country of production <b>Russia</b>	production company / world sales <b>317film / Deckert Distribution</b>	

www / fb

[www.deckert-distribution.com/film-catalogue/blood/](http://www.deckert-distribution.com/film-catalogue/blood/)



## Blood / Krev

59'



## czech synopsis

Mobilní transfuzní stanice jezdí po malých městech jako kočovný cirkus. V Rusku není nouze o dárce: staří, mladí, nezaměstnaní i důchodci, ti všichni se neváhají svěřit do péče houževnatým a starostlivým sestrám. Stát platí za půl litru krve 850 rublů, což odpovídá částce zhruba 15 Euro. Pro většinu dárců je tato částka jediným zdrojem příjmu. Film pulsuje jako krev v tepnách. Zatímco chirurgové zachraňují životy, z žil chudých dárců uniká krev jako metafora celé společnosti.

## english synopsis

A mobile blood donation center drives around small towns like a touring circus. Russia has no shortage of donors: the old, the young, the unemployed and the retirees all queue to be treated by the arduous but motherly nurses. The state pays 850 rubles for a half a liter of blood, which is equivalent to approximately 15 EUR. For many it is their only income. The film pulsates life like blood coursing in an artery. The surgeons save lives while the poor people's blood flows out of them, creating a powerful metaphor of the society as whole.

original title

# Potrojenci

logline

Ti z nás, kteří již mají odžito více než 30 milionů minut, vypráví o důležitých okamžicích svého života a o jejich nevratnosti, pomíjivosti, šťastných koncích a naší budoucnosti – generace 55+.

Those among us who have lived over 30 million minutes so far talk about important moments in life and their irreversibility, transience, happy endings and our future – generation 55+.

director <b>Borut Šeparović</b>	producer <b>Borut Šeparović</b>	year of production <b>2014</b>
country of production <b>Croatia</b>	production company <b>MONTAŽ\$TROJ</b>	

www / fb

[consumed.montazstroj.hr](http://consumed.montazstroj.hr)



## Consumed / Opotřebovaní

93'



## czech synopsis

„Opotřebování“ je film o nejdůležitějších minutách v životě. Hlavní protagonisté filmu jsou lidé nad 55 let - lidé, kteří již mají za sebou více než 30 milionů minut života. Film sleduje hlavní hrdiny od konkurzu, na který se mohli přihlásit lidé nad 55 let, a ukazuje jejich zapojení do unikátního divadelního představení a natáčení dokumentárního filmu. Jejich úkolem je popsat nejdůležitější minutu v životě, na což mají přesně tolik sekund, kolik jim je let. Upřímně a bez příkras mluví o životě a smrti, radosti i bolesti. Dokumentární snímek „Opotřebování“ zachycuje proces, ve kterém se hlavní protagonisté stávají něčím víc než jen náhodným výběrem jedinců: jako skupina se musí vypořádat s desítkami let svého vlastního mlčení a přjmout zodpovědnost za zničený svět, který zanechávají novým generacím.

## english synopsis

„Consumed“ is a film about life's most important minutes. The protagonists of the film are persons over the age of 55 – those who have more than 30 million minutes of life behind them. The film shows their partaking in an audition and in the process of making a theatre performance and a documentary. They are challenged to tell about the most important minute in their life in as many seconds as their age. They talk about life and death, happiness and pain in a brutally honest way. „Consumed“ records the process in which the protagonists become more than just randomly gathered individuals: As a collective, they have to deal with the decades of their own silence and to take the responsibility for the world in ruins they are leaving to the new generations.

# hinedok

Organised by



Project Partners



Supported by

Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA



MINISTRY OF CULTURE  
CZECH REPUBLIC



Media Partner



Partners – Production Companies

atelier.doc

activ  
DOCS

Golden  
Dawn

hiFiLM  
productions

LAO  
KOON  
FILM GROUP

ah production

МОНТАЖ\$ТРОЙ



Partners – World Sales

ARTCAM

ceckert

JOURNEYMAN  
PICTURES

RISE AND SHINE  
WORLD SALES

VISIBLE FILM

TASKOVSKI  
FILMS LTD.

1 FIRST  
HAND  
FILMS



institute of  
documentary  
film

**Czech Republic – Institute of Documentary Film**

Jana Ripplová  
+420 775 158 328  
jana@kinedok.net  
www.kinedok.net

Zuzana Červenková  
+420 777 908 263  
zuzana@kinedok.net



**Hungary – Mozinet**

Szirony Szabolcs  
szabola@mail.com  
+36 204 519 069  
www.mozinet.hu



**Croatia – Restart**

Marina Burić  
+385 91 516 6366  
marina@restarted.hr  
www.restartlabel.net



**Slovakia – Filmtopia**

Eva Križková  
+421 907 626 627  
ek@filmtopia.sk  
www.filmtopia.sk



**Romania – One World Romania**

Oana Kouply  
oana.kouply@gmail.com  
+40 726 209 374  
www.oneworld.ro



[kinedok.net](http://kinedok.net)